

附件 1-18



新标准教材

高等职业教育新形态一体化教材

大学美育

主编 陈锋 赖兴才

全彩版



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com



智慧学习平台

文学作品中的角色形象，也常常因作家恰到好处地刻画出其外形和内心的某种“缺陷”而别具魅力。“黑旋风”李逵憨直忠勇，却又鲁莽得可爱；林黛玉聪明美丽、绝尘雅致、口才伶俐，却又心思敏感、多愁善感；孙悟空机智勇敢、能力超群、爱憎分明，却又稍显急躁……一个个鲜明的人物形象跃然纸上，呼之欲出。古往今来，大凡成功的艺术形象都不完美，恰恰就是这些若隐若现的微瑕让其显现出璞玉浑金般的光彩。

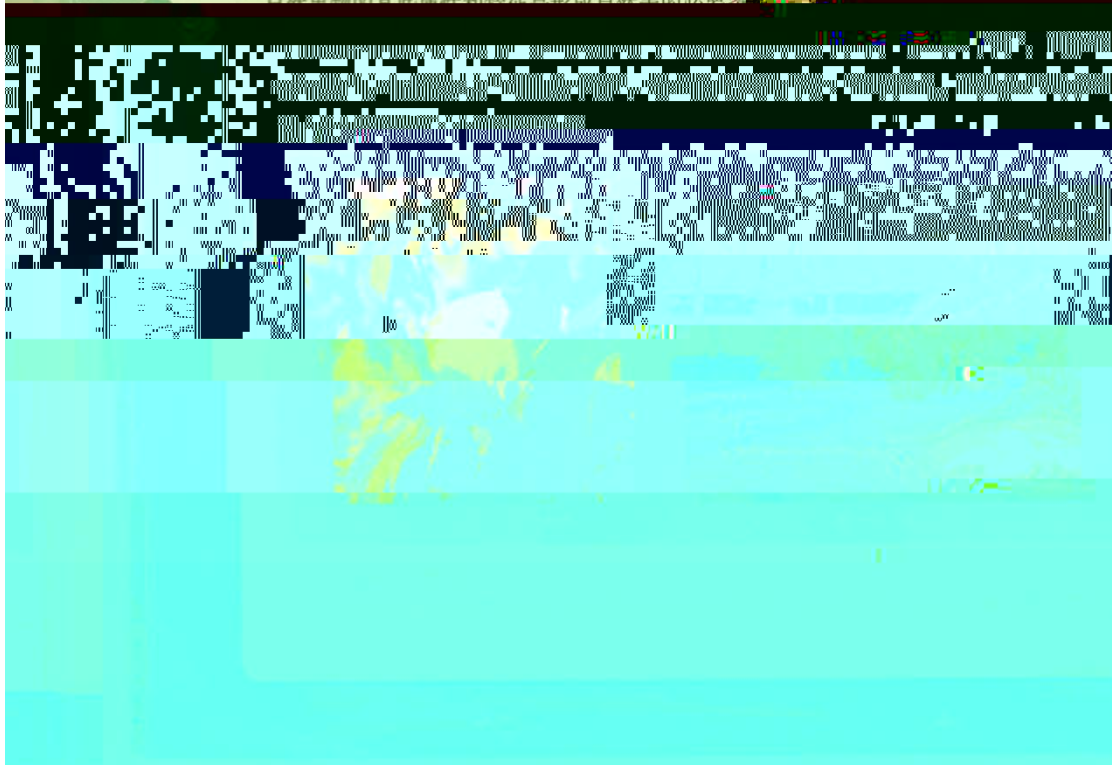
四、美的形态

由于美的形态具有多样性和复杂性，以及人们对美的本质和特征有着不同的理解，所以不同的学者对美的划分各有不同。古希腊哲学家柏拉图把美分为形体美、心灵美、知识美和理念美。英国的哈奇生(Hutcheson)是较早尝试对美进行分类的美学家，他将美分为“绝对美”和“相对美”，还有很多其他分类标准，不再一一列举。

根据审美现象的存在状态、存在方式及美的本质的表现所具有的共同特点，人们把形形色色的审美对象分为自然美、生活美、艺术美、书法美、文学美、影视美六种形态。

(一) 自然美

自然美是指客观世界中自然事物(图1-8)和自然现象(图1-9)的美，是人们改造自然、认识自然的本质力量在自然事物、自然现象中的感性显现，是社会性与自然性的统一。自然事物的某些属性和特征是其形成自然美的必要条件。





备积极、健康、有益的性质和创造意义，并符合人们进步愿望和先进理想的行为美。生活美的核心是人的美，人的美又以人格美、服饰美、饮食美等为基本内容。生活美直接或间接地反映人们的创造智慧，融入了人们的审美思想，带给人们更加强烈的审美体验，能够激发人们的生活热情、坚定人们的生活信念。

（三）艺术美

艺术美是艺术家对生活的审美感情和审美理想与生活美丑特性在优美艺术形象中的一种结合。是艺术美与生活美





这与其本人敦厚老实的性格有关。唐代的书法家张旭嗜酒，作字每于大醉，高呼狂叫，或以发濡墨，人称“张颠”。他以楷书为基底，又得法于张芝，发展了传统的草书，开创了草书的全新境界（图1-13），使抽象的线条结构成为表达其思想感情的一种手段。

张旭草书《古诗一首》局部

张旭草书《古诗一首》局部，展示了其草书艺术的精髓。画面中，墨色浓淡相宜，线条流畅而富有动感，体现了张旭草书“以发濡墨”的特点。文字虽为草书，但结构严谨，气贯长虹，充分展现了其深厚的艺术功底和独特的审美追求。

张旭草书《古诗一首》局部

张旭草书《古诗一首》局部，展示了其草书艺术的精髓。画面中，墨色浓淡相宜，线条流畅而富有动感，体现了张旭草书“以发濡墨”的特点。文字虽为草书，但结构严谨，气贯长虹，充分展现了其深厚的艺术功底和独特的审美追求。