

注意事项:

1. 每位考生试讲时间为 15 分钟;
2. 试讲内容: 统一指定 1 个内容并根据高职学生的特点进行试讲;
3. 采用板书教学, 可自带教具, 不能使用多媒体辅助教学;
4. 考生报名时需提交教材打印件和授课教案各 8 份, 请不要在教材和教案上写上姓名。

:

P106 P109



“十四五”职业教育国家规划教材

大学美育

DA XUE MEI YU

主 编 商 杰 夏翠英 周劲廷

北京出版集团
北京出版社



绿色印刷产品

大学英语



全媒体立体化教学资源

- 教学课件
- 电子教案
- 教学检测
- 课程设计
- 视频微课
- 考试平台

ISBN 978-7-200-16466-4



扫描二维码
获取立体资源

9 787200 164664 >

定价：48.00元

责任编辑：李宇利
责任印制：李 颖
封面设计：杨明俊

音乐的审美与鉴赏

音乐是以声音为物质媒介，以时间为存在方式并且诉诸听觉的艺术。音乐不像绘画、雕塑等造型艺术那样，能够直接提供空间性并且在时间中凝固不变，而是在时间中展开并完成，具有时间上的连续性和流动性。同时，声音对应于主体的听觉器官，人们对音乐的把握主要是靠听觉来完成的。所以，音乐又称听觉艺术。音乐擅长表现人的情感、情绪的状态及运动过程。因此，音乐主情而不主形，是情感的艺术。受表现媒介的制约，音乐表现的情感往往是微妙、复杂而宽泛的，甚至只是某种抽象的情绪本身。音乐形象是欣赏者心灵建构的高度自由的表象，带有极大的抽象性、不确定性。构成音乐组织的声音，不是自然界中杂乱无章的噪音，而是经过选择提炼、加工概括的有组织的乐音，是人类的直接创造物，包括节奏、旋律、和声、调式、调性、复调、曲式等，统称为音乐语汇。音乐家就是利用它们创造出无限丰富而又有感染力的情景氛围，传达某种情感的。

一、掌握音乐表演艺术的三层境界，提高音乐感受力，培养探索音乐的意识

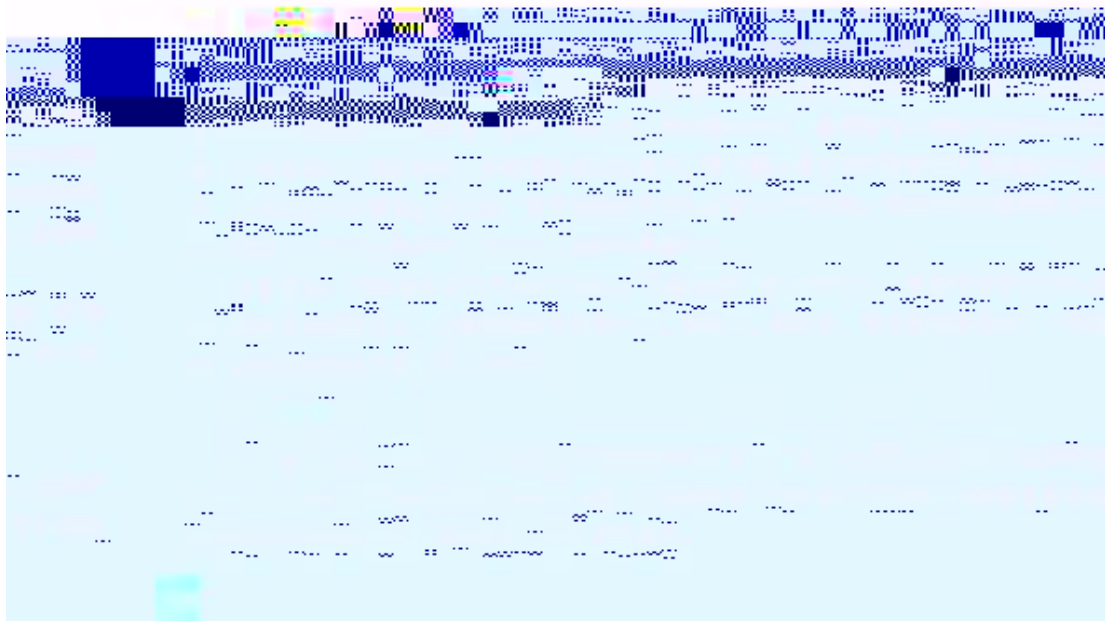
音乐表演艺术使一部作品成为活生生的音乐存在，也使同一作品呈现出神采各异的美。但我们在欣赏某位音乐家的演奏时，有时候感动我们的不是作品本身，而是其他的一些东西。这些东西左右你大脑的力量大于音乐本身。

（一）直觉

直觉是敏感地、直接地臆测到真理的认识能力，但直觉也极易随岁月的流逝而消失。拥有直觉的少年，往往被人称为“神童”。“神童”有着强烈的内在感情需要交流，他们的演奏有着成年人的声音和解读力。

（二）兴趣

兴趣是个体以特定的事物、活动及人为对象所产生的积极的和带有倾向性、选择性的心理状态。



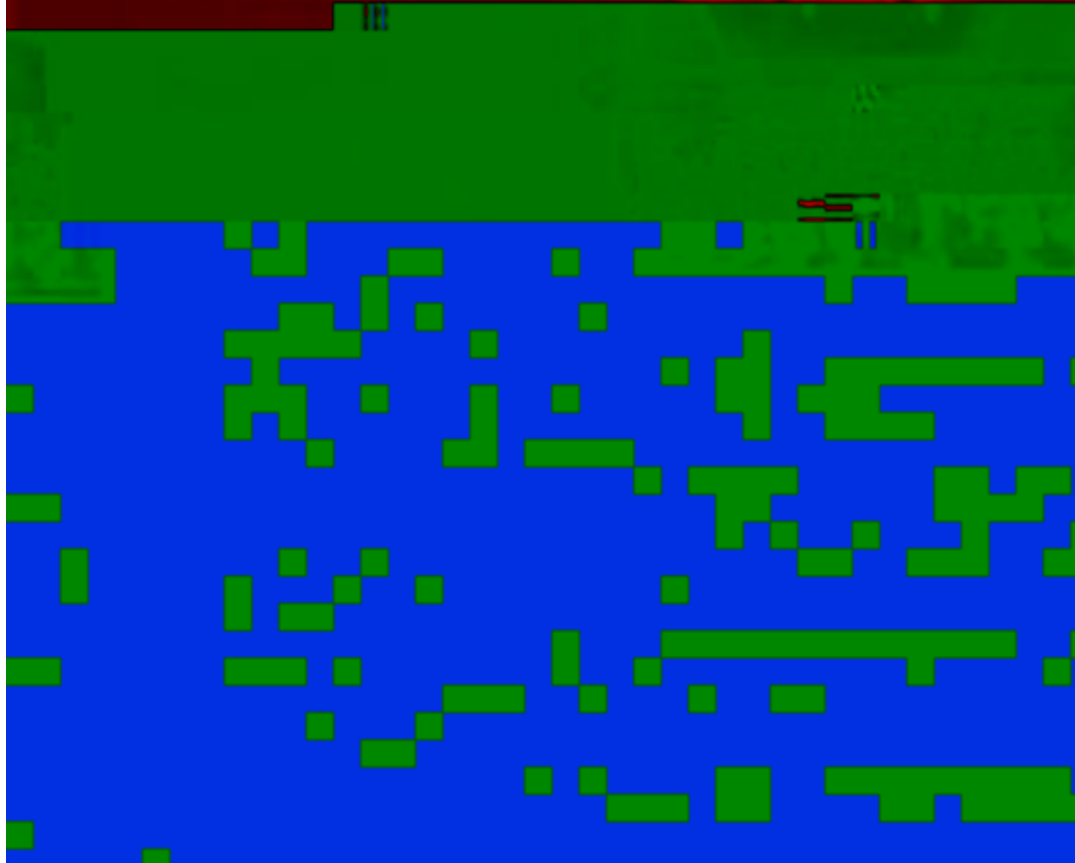
风格要以掌握学科前沿和结合社会需要为前提。例如，在《国际歌》产生的时代，曾经是以每分钟60拍的速度演唱，而现在的速度差不多是每分钟120拍了，既没必要也不应该再回到每分钟60拍的传统上去。

二、了解音乐语汇，享受音乐带来的快乐

(一) 赏析旋律，品味旋律之美

旋律，在所有的音乐材料中被称为音乐的灵魂。对我们中的很多人而言，音乐就意味着旋律，我们记住一段音乐往往是它的旋律深深地打动我们，从而铭记于心。

旋律或称曲调，是由一系列的乐音创造性构成；或简言之，它是由一串有意义的音组成的美的线条。乐曲的情感和形象特征主要是由旋律来确定的。一条旋律有开头、有合理的进行、有结束；它有力向、形状和连贯性。旋律在音高的上下运动中传达了紧张和放松、期待和达到的感觉，所有这些构成了旋律线的展开与进行。旋律总



大调式与小调式都是由七个不同的音构成,但是构成大小调调式音阶的音程关系不同,即全音半音关系的排列不同。

C大调(以C为主音的大调式):C—D—E—F—G—A—B—C,分别为:全音、全音、全音、全音、全音、全音、半音。

C小调(以C为主音的小调式):C—D—bE—F—G—bA—bB—C,分别为:全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音。

正是由于音程关系的改变,极大地改变了音阶的音响效果和所表现的音乐情绪,从而形成了不同的音乐性格色彩。一般人们认为:大调式是开朗的,具有明亮、辉煌的色彩,常用于表现人们心情舒畅、英雄气概、军人风度等;小调式是忧郁的,其调式色彩有点黯淡、优柔,常常表现人们痛苦忧郁、儿女情长、女性的柔美、爱情的甜蜜等。现今的流行歌曲采用的小调式较多,也是基于此故。

2. 中国民乐的五声调式

我国古代把五行的金、木、水、火、土与五音的宫、商、角、徵、羽相联系,认为五音来自于大自然,其实世界音乐与中国的民族音乐,所以五声调式体系是最能代表中国人性格的。五声音阶宫、商、角、徵、羽,对应的简谱记法就是1、2、3、5、6。这五个音均可作为主音,各自组成一个调式,并且色彩各不相同(图8-1-3)。

不同的调式结构,代表着不同时代背景下人们的审美感受和审美认知。因而,要辩证地理解才能切合客观实际,从而更好地把握音乐的性格。



图 8-1-3 中国民乐演奏

(三) 变化节奏探索韵律之美

音乐活力可以说大都来自于节奏。长短不同的音,按照一定规律组织起来就是节奏。节奏是独立存在的,没有音高、没有和声,听起来也是完整的。节奏是组织音响的必要手段,也是情感表达的重要手段。

音乐中往往运用紧急的节奏表现紧张的心情,用很宽广的、气息较长的节奏表现抒情或壮阔风光。实验证明:当节奏的律动超过人的正常脉搏(每分钟60~80次)时,就会引起人情绪的兴奋;当节奏的律动低于人的正常脉搏时,则会使人情绪低落、消沉、松弛。

在音乐中节奏、节拍总是交织出现的。节拍是指强拍和弱拍的组合规律,即相同时值的强拍按照一定规律循环出现。节奏主要强调音的长短。音的“长”与“短”、“强”与“弱”看似简单,但是人们可以根据这些简单的“长”与“短”变化出多种节奏;根据这些简单的“强”与“弱”变换种拍子,从而形成各种情绪、各种不同风格的乐曲。

不同的节奏、节拍会对音乐产生不同的作用,赋予音乐不同的活力。例如,二拍子的《解放军进行曲》既体现了军人的稳健、雄壮,也表现了积极向上的昂扬情绪。

节奏和节拍是音乐中相辅相成的两个部分,节奏的律动和节拍的划分是音乐中不可或缺



实践工坊



百鸟朝凤（民乐）

“我喜爱的音乐”展示会

活动目标

1. 从审美感受力出发，向大家展示你所喜爱的音乐作品，提高对音乐的感受力和对音乐语汇的认识，了解多种类的音乐作品。
2. 从审美情趣入手，创作或演绎你选择的音乐作品，提高对音乐的审美趣味，感受音乐带来的快乐。

活动任务

开展“我喜爱的音乐”展示会，提高对音乐美的感受力。

活动步骤

1 布置任务，讲解要求。向班级或院系的同学征集音乐作品和短视频，写出你的解说词和艺术评价，提交给班级，先在班级内评选。

2 院系评委会将每班的短视频分类

评选后，上传于校园网，邀请全校师生投票，根据投票结果评选优秀作品，进行颁奖和展播。

3 院系评委会将每班的优秀作品分类评选后，上传于校园网，邀请全校师生投票，根据投票结果评选优秀作品，进行颁奖和展播。

4 院系评委会将每班的优秀作品分类评选后，上传于校园网，邀请全校师生投票，根据投票结果评选优秀作品，进行颁奖和展播。

5 院系评委会将每班的优秀作品分类评选后，上传于校园网，邀请全校师生投票，根据投票结果评选优秀作品，进行颁奖和展播。